



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2007.
Curso: 4° División: A, B, C, D
Ciclo: CE
Disciplina: Formación Artística y Cultural
Nombre del profesor/a: Mariana Montero
Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes(10 horas semanales)

1

1. Contenidos:

EJE ORGANIZADOR: La cultura. Cultura y sociedad.

LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:

La cultura y sus manifestaciones.

Hacia una definición de cultura. Cultura y naturaleza. Cultura y civilización.

LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA

Investigación sobre los aspectos que conforman su propia identidad cultural.

EL CONTEXTO CULTURAL

Abordar el concepto de cultura desde un punto de vista antropológico y sociológico.

Identidad cultural. La formación de la identidad.

Enculturación y endoculturación.

Contracultura.

Etnocentrismo y aculturación.

EJE ORGANIZADOR Estética y comunicación.

LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL

Estética y percepción. Hacia una definición de arte. Los lenguajes artísticos.

LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA

Observación y comparación de diversas representaciones artísticas.

Análisis perceptivo. Estímulo sensorial.

EL CONTEXTO CULTURAL

El corpus platónico. La postura aristotélica. La estética de Kant. La teoría de la Gestalt.

EJE ORGANIZADOR: Lenguajes visuales. La imagen

LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:

Lenguajes monomediales y multimediales (fotografía, etc.)

La imagen visual y el lenguaje plástico, la gráfica, el diseño, la artesanía, el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura.

Descodificación y codificación de imágenes.

Construcción de imágenes visuales, encuadre, iluminación, efectos visuales, fotografía.

El cine.

LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:

Observación y comparación de representaciones formales en los productos artísticos.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2007.

2

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes (10 horas semanales)

Análisis de imágenes: encuadre, plano, ángulo de toma, lo connotativo y lo denotativo.

EL CONTEXTO CULTURAL:

Los valores estéticos del entorno humano.

El lenguaje de la imagen. El código visual como sistema.

Imagen real e imagen virtual.

EJE ORGANIZADOR: Introducción a la historia de las artes

LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:

Representación formal, alfabeto y sintaxis.

Construcción de imágenes plásticas: el plano, la luz, el color el espacio.

La producción creadora, etapas del proceso.

Exploración utilizando elementos de los diferentes lenguajes artísticos.

LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:

Observación y comparación de obras de un mismo artista. Comparación de producciones artísticas entre artistas contemporáneos y de diferentes culturas.

Reconocer analogías y diferencias entre artistas, períodos, épocas, etc.

Establecer diferencias o similitudes entre producciones artísticas locales, nacionales e internacionales.

Valoración estética de producciones artísticas de diferentes épocas y culturas.

EL CONTEXTO CULTURAL:

La interpretación clásica del mundo. Polis. Antropocentrismo. Naturalismo. Teoría del ethos. Tragedia.

La interpretación cristiana del mundo. Arte medieval. Románico. Monasterio. Gregoriano. Catedral. Escolástica. Polifonía. Trovador. Abstracción. Naturalismo.

El Renacimiento. Capitalismo. Burguesía. Humanismo. Desacralización. Antropocentrismo. Naturalismo. Perspectiva. Polifonía.

El Barroco. Reforma y contrarreforma. Barroco, católico y protestante. Comparación con el estilo renacentista. Géneros y temas.

El siglo XVIII. Rococó. Neoclacisismo. Clacisismo. Ilustración. Modernismo. Cientificismo. Revolución.

El siglo XIX. Romanticismo. Neoclacisismo. Positivismo. Realismo. Impresionismo. Liberalismo. Socialismo. Modernismo.

El siglo XX. Vanguardia. Modernidad. Postmodernidad. Manifiesto. Underground. Aleatoriedad. Interdisciplina. Concepto. Acción.

La evolución de los productos artísticos.

Comparar el rol del arte en la sociedad, diferentes épocas y culturas.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2007.
Curso: 4° División: A, B, C, D
Ciclo: CE
Disciplina: Formación Artística y Cultural
Nombre del profesor/a: Mariana Montero
Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes (10 horas semanales)

3

EJE ORGANIZADOR: Análisis de obra

LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:

Aplicación de técnicas para estimular el pensamiento creador. Cuestionario.
Construcción de imágenes plásticas; el color.
Investigar con materiales convencionales y no convencionales, sus cualidades, desventajas y posibilidades de aplicación.

LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:

Crear metáforas reveladoras del significado de las obras de arte.
Realizar comparaciones entre diferentes producciones artísticas.
Observación y comparación de obras de un mismo artista.

EL CONTEXTO CULTURAL:

Análisis y comparación de las producciones artísticas y comunicacionales en diferentes contextos.
Los valores estéticos del entorno humano.
Comparar el rol del arte en la sociedad, en diferentes épocas y culturas.

EJE ORGANIZADOR: Figura humana

LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:

Construcción de imágenes plásticas, el plano, la luz, el color, el espacio.
Modalidades de aplicación de las técnicas artísticas: soportes y formatos alternativos.
Procesos técnicos alternativos. Posiciones del formato y puntos de vista.
La producción creadora: etapas del proceso.
Materiales y herramientas, recursos, diversidad de soportes, soportes tecnológicos.
Las manifestaciones artísticas y los productos comunicacionales: contexto de producción y recepción.
Body Art.

LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:

Análisis de las propias producciones y de otros autores en diferentes contextos.
Observación y comparación de obras de un mismo artista. Comparación de producciones artísticas entre artistas contemporáneos y de diferentes culturas.
Reconocer analogías y diferencias entre artistas, períodos, épocas.
Crear metáforas reveladoras del significado de las obras de arte.

EL CONTEXTO CULTURAL:

El proceso artístico en nuestra cultura y en otras civilizaciones.
Los museos y los bienes culturales.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2007.

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes (10 horas semanales)

4

Identificación y valoración de los aportes en la ciencia, la tecnología y de los componentes sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos, etc. en relación con las producciones artísticas y comunicacionales.

Imagen real e imagen virtual.

EJE ORGANIZADOR: Cómic

LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:

La representación formal en distintos contextos: la imagen fija y en movimiento.

Construcción de imágenes visuales: encuadre, iluminación, efectos visuales.

Construcción de imágenes plásticas: la luz, el plano, el color, el espacio.

La producción creadora: etapas del proceso.

La expresión, la comunicación y la cualidad estética de las producciones.

Lenguajes monomediales y multimediales: cómic, historieta.

LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:

Reconocer analogías y diferencias entre artistas, períodos y épocas.

Realizar descripciones formales de grupos estéticos.

EL CONTEXTO CULTURAL:

La inserción de los códigos y lenguajes visuales en los entornos cotidianos.

EJE ORGANIZADOR: Diseño y comunicación

LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA VISUAL:

La imagen visual y el lenguaje plástico: la gráfica, el diseño.

Lenguajes monomediales y multimediales: publicidad, gráfica, T.V., etc.

La producción creadora: etapas del proceso.

Diseño de productos expresivos y comunicativos.

De la comunicación interpersonal directa a la comunicación mediata de masas.

Los procesos de comunicación.

LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:

Evaluación de la pertinencia de los medios y recursos utilizados para la producción en relación con la intención comunicativa.

Analizar los mensajes visuales de los medios masivos de comunicación.

EL CONTEXTO CULTURAL:

Los lenguajes artísticos tradicionales. El lenguaje de la imagen, el código visual como sistema.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2007.

5

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes (10 horas semanales)

Identificación y valoración de los aportes de la ciencia, la tecnología y de los componentes sociales, políticos, económicos, culturales, etc. en relación de las producciones artísticas y comunicacionales.

Imágenes reales y virtuales.

2. Bibliografía

“Para mirar la imagen”

Ed. Don Bosco.

“El arte del siglo XX”

Manuela Martínez Bragnolo.

“Enseñar artes en la escuela a través de proyectos”

Laura Bianchi – Fabricio Origlio.

“En medio de la comunicación”

Equipo PROA.

“Educación Plástica 2”

Ramírez Burillo- Cairo. Ed. Santillana.

“Educación Artística”

Brand- Berdichevsky- Bianchi- Spravkin. A-Z Editora

“Grandes Pintores del Siglo XX”

Ed. Globus

Manual de la Cátedra “Introducción a la Historia de las Artes”

Marcelo Nusenovich. Ed. Brujas.

“Lectura de imágenes”

Roberto Aparici- Agustín García Mantilla. Proyecto didáctico Quirón.

“Educar la visión artística”

Elliot Eisner. Paidós Educador.

“Filosofía”

Gustavo Schujman. Ed. AIQUE.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2007.

6

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes(10 horas semanales)

“Mitos de la historia argentina”

Felipe Pigna.

“Culturas y estéticas contemporáneas”

Cristina Ferreras, Alejandro Labastía, Cecilia Nicolini. Ed. Puerto de Palos.

“Culturas y estéticas contemporáneas”

B. Amigo, F. Ferro, F. Heras, G. Schuster, S. Szir. Ed. AIQUE.

Los alumnos utilizarán la siguiente bibliografía:

Manual de la Cátedra “Introducción a la Historia de las Artes”

Además trabajarán con los artículos periodísticos oportunos, y la proyección de filmes cinematográficos.

.....
Villa Carlos Paz, 13 de abril de 2007.-